

## Аннотация к рабочей программе по предмету МУЗЫКА, ИСКУССТВО 5-9 классы

Программа по предмету «Музыка, Искусство» для V—IX классов образовательных учреждений составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалецкого и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности.

### **Основные положения программы.**

Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

**приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

**развитие** в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

**воспитание** музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

Применение методов, адекватных музыке, и вариативность их использования в учебно-воспитательном процессе, ориентация на многоплановость музыкально-педагогического опыта учителей музыки и др.

**Содержание программы** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**Приоритетным** в данной программе, как и в программе начальной школы,

является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы **отечественного музыкального искусства**, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

### **Преимственность содержания программы V—IX классов с программой «Музыка» для четырехлетней начальной школы**

выражается в таких аспектах, как:

- **освоение** учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- **включение** в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выходы за рамки музыки;
- **развитие** ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;
- **формирование** способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.
- **освоение языка музыки**, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства. Методологическим основанием программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические \_\_\_\_\_ движения;

различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального.

Содержание данной программы раскрывается в **учебных темах** каждого полугодия. Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих

закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

Каждая учебная тема программы раскрывается целым рядом художественно-педагогических идей. Соподчиненность содержательных линий программы V—IX классов условно выявляется на двух уровнях: «горизонтальном» — освоение закономерностей музыки, музыкально-практическая и творческая деятельность школьников и «вертикальном» — освоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства учащимися.

*Критериями отбора* музыкального (шире — художественного) материала для программы являются критерии, которые получили свое научно-методологическое обоснование в художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и доказали свою жизнеспособность 30-летней практикой преподавания музыки в школах России: *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная направленность*, а также *педагогическая целесообразность*.

---