

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 321
Центрального района
Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»

на методическом совете
ГБОУ СОШ № 321

Протокол № 12 от 20. 06. 2022г.

«Принято»

на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 321

Протокол № 1 от 30. 08 2022г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ № 321

Е.М.Анцырева
Пр. № 110.1-о от 31. 08. 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

9 класс

102 час/год

Составитель:

Лявданская Е.В.

Учитель русского языка и литературы

2022 – 2023 учебный год

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442;
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254;
- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- распоряжением Комитета по образованию от 12.04.2021г. № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных

учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;

- распоряжением Комитета по образованию от 09.04.2021г. № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/20212 учебный год»;
- Уставом ГБОУ школы № 321 Центрального района Санкт-Петербурга.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание учебника: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012, 2013.

Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2004, 2009, 2010, 2012.

Литература: 9 кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2007.

Беляева Н. В., Ерёмкина О. А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2009, 2011, 2013.

1. Цели:

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не

случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании .

2. Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В рабочей программе курс представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.

4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
 7. Зарубежная литература.
 8. Обзоры.
 9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 дается перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом на изучение литературы в 9 классе предусмотрено 3 часа из федерального компонента.

Таким образом, предусматривается 102 учебных часа – из расчета 3 часа в неделю.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении *личностных, предметных и метапредметных результатов обучения* школьников.

Личностные результаты изучения литературы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты изучения литературы:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Содержание учебного курса (102 часа).

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).
Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.
Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалика...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.
Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расштатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

6. Тематическое планирование (102 часа).

<i>n/n</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Содержание</i>	<i>Виды деятельности обучающегося</i>
1.	Введение. (1 ч.)	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

			Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Составление тезисов статьи учебника. Самостоятельная работа.
2.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» (3ч.)		
3.	Урок 2. Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного).	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. «История открытия «Слова...» Проблема авторства.	Составление опорного конспекта о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.
4.	Урок 3. Центральные образы «Слова...». Авторская позиция в «Слове...»	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора.	Чтение наизусть фрагментов «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа
5.	Урок 4. Основная идея и поэтика «Слова...». Составление плана	«Золотое слово» Святослава и основная идея	Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава».

	анализа фрагмента «Слова...».	произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	Письменный ответ на проблемный вопрос.
6.	Из русской литературы XVIII века (8 ч).		
7.	Урок 5. Классицизм как направление в искусстве.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Составление опорного конспекта на тему: «Русская литература XVIII века». Определение канонов классицизма, особенностей национального отечественного классицизма. Составление тезауруса.
8.	Урок 6. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Составление цитатного плана, устное рецензирование выразительного чтения. Самостоятельная работа в группах.
9.	Урок 7. Г. Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор).	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации в лирике поэта.	Составление тезисного плана. Работа со словарем литературоведческих понятий. Составление тезауруса. Устное рецензирование выразительного чтения. Самостоятельная работа в малых группах.
10.	Урок 8. Г. Р. Державин. «Памятник».	Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное

		в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	рецензирование выразительного чтения . Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма . Составление письменного высказывания.
11.	Урок 9. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене». Традиции античной оды в творчестве Г.Р.Державина.	Слово о поэте. Характеристика творчества. История создания оды.	Составление опорного конспекта статьи учебника. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление письменного высказывания с использованием цитирования.
12.	Урок 10. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме.	Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	Составление опорного конспекта на тему: « Карамзин и сентиментализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Составление письменного высказывания на предложенный вопрос.
13.	Урок 11. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.	Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». Составление письменного высказывания на предложенный вопрос.

14.	Урок 12. РР. Сочинение.	Составление плана ответа на проблемный вопрос	Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений).
15.	Из русской литературы XIX века (54 ч).		
16.	Урок 13. Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор).	В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.	Составление опорного конспекта на тему: «Русский романтизм». Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.
17.	Урок 14. В. А. Жуковский. «Невыразимое».	Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана анализа романтического стихотворения и его устный анализ.
18.	Урок 15. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады.	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту. Работа со словарём литературоведческих терминов. Заполнение таблицы :поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Составление письменного высказывания на

		Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	заданную тему.
19.	Урок 16. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»: образ главной героини. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	Выразительное чтение баллады наизусть. Составить цитатный план на тему: героиня русской романтической баллады. Заполнение таблицы на тему: «Черты фольклора в балладе „Светлана“».
20.	Урок.17. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.	Слово о писателе. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии	Составление опорного конспекта (по теоретическим материалам). Комментирование «говорящих» фамилий героев.
21.	Урок 18. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе Система образов комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем.	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат «Фамусовская Москва» в комедии. Составление плана групповой характеристики героев.
22.	Урок 19. Комедия «Горе от ума»: образ Чацкого.	Чацкий как необычный резонёр,	Выразительное чтение фрагментов комедии

		<p>предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии.</p>	<p>наизусть и по ролям. Составление цитатного плана на тему: «Объекты обличения Чацкого». Заполнение таблицы «Анализ монологов Чацкого». Составление письменного высказывания на заданную тему.</p>
23.	<p>Урок 20. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.</p>	<p>Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Работа в малых группах: 1. составление речевых характеристик главных героев комедии „Горе от ума“». 2. составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“».</p>
24.	<p>Урок 21. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» в критике.</p>	<p>Критика о пьесе Грибоедова: И. А. Гончаров. «Миллион терзаний» Изучающее чтение литературно-критической статьи.</p>	<p>Формулирование вопросов к статье. Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова.</p>

25.	Урок 22. РР. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Составление плана ответа на проблемный вопрос.	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
26.	Урок 23. Контрольная работа за первую четверть. Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов.		
27.	Урок 24. ВЧ. Русская поэзия XIX века (обзор).	Поэты «пушкинской поры»: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	Составление плана статьи учебника «Поэзия 1 половины XIX века». Чтение наизусть. Работа в малых группах: сочинение – анализ стихотворения.
28.	Урок 25. А. С. Пушкин: жизнь и творчество.	Лицейская лирика. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Пушкин и декабристы	Заполнение таблицы «Хронология жизни и творчества поэта». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа в малых группах:

			<p>выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>
29.	<p>Урок 26. А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периода.</p>	<p>Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко культурных комментариев. Работа в малых группах: характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя)</p>
30.	<p>Урок 27. А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта.</p>	<p>Стихотворения: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Заполнение таблицы на тему : «Любовная лирика поэта».</p>

31.	Урок 28. А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению. Подбор цитат на тему: «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Сочинение – письменный анализ стихотворения по заданному плану.
32.	Урок 29. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Различение образов лирического героя и автора.	«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Написание сочинения – анализа стихотворения (по выбору обучающегося).
33.	Урок 30. А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат на тему «Самооценка творчества в стихотворении». Работа в малых группах: сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей.

34.	Урок 31. РР. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Составление плана ответа на проблемный вопрос.	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
35.	Урок 32. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	Истории создания трагедии. Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства».	Составление лексических и историко-культурных комментариев.. Работа со словарём литературоведческих терминов. Заполнение таблицы.. Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»).
36.	Урок 33. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Образы главных героев. Онегинская строфа. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	Составление опорного конспекта по теме урока. Работа со словарём литературоведческих терминов. Заполнение таблицы примерами, иллюстрирующими понятие «роман в стихах». Составление таблицы «Система образов романа». Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»

37.	Урок 34. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского. Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы.
38.	Урок 35. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Составление плана сравнительной характеристики героинь. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.
39.	Урок 36. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна». Сопоставительный анализ двух писем. Чтение наизусть.
40.	Урок 37. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж. Роль лирических отступлений в романе.	.Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?» Чтение наизусть.

41.	Урок 38. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа.	Составление опорного конспекта по теме урока. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? 2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»?
42.	Урок 39. А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы.
43.	Урок 40. РР. А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».	Составление плана ответа на проблемный вопрос.	Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем.

44.	Урок 41. М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека.	Составление опорного конспекта по теме урока. Выразительное чтение стихотворений. Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе статьи учебника «Два поэтических мира»).
45.	Урок 42. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	Анализ стихотворений «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть поэта».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения. Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова».
46.	Урок 43. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Работа над изобразительно-выразительными средствами языка.

			Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений.
48.	Урок 44. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума».	Тема России и её своеобразие: стихотворение «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Письменный анализ одного из стихотворений поэта.
49.	Урок 45. РР. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Составление плана ответа на проблемный вопрос.	Написание классного сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем

50.	Урок 46. Контрольная работа за вторую четверть.		Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин».
51.	Урок 47. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. Особенности композиции, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика системы образов романа.	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа.	Составление опорного конспекта по теме урока. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Заполнение таблицы :подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман. Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени».
52.	Урок 48. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков	Выразительное чтение фрагментов романа. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему: «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“». Самостоятельная работа : создание письменного высказывания на заданную тему.

53.	Урок 49. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его.	Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям.	Выразительное чтение фрагментов романа. Анализ ключевых эпизодов повестей. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери»,
54.	Урок 50. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философское значение главы. Мотив предопределения и судьбы.	Анализ повести. Образ Печорина в ключевом эпизоде повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина.	Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“».
55.	Урок. 51. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои.	Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).	Выразительное чтение фрагментов романа. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.
56.	Урок 52. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои.	Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).	Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев (работа с учебником) Самостоятельная работа: подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин:

			испытание любовью».
57.	Урок 53. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа.	Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении. Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“». Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа. Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?»

58.	Урок 55. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем.
59.	Урок 56. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания.	Слово о Гоголе. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». Конспектирование статьи учебника.

60.	Урок 57. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам). Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников).
70.	Урок 58. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Заполнение таблицы: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира». Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (работа в малых группах). Подбор цитат на тему «Образ города N».

71.	Урок 59. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой». Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках».
72.	Урок 60. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений).	«Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме.	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души,,»
73.	Урок 61. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Поэма в оценке В. Г. Белинского.	Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	Письменные ответы на вопросы. Чтение статьи изучающим чтением. Составление таблицы «Инсерт».

74.	Урок 62. РР.Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Составление плана ответа на проблемный вопрос.	Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
75.	Урок 63. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.	Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. Универсально-философский характер поэмы. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения.	Составление опорного конспекта о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык. Письменный ответ на вопрос: «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии“)
76.	Урок 64. Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи»: образ главного героя.	Тип «петербургского мечтателя». Черты его внутреннего мира. Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Различение образов рассказчика и автора.	Составление опорного конспекта на тему урока. Выразительное чтение фрагментов произведения. Подбор цитат на тему «Образ города в повести».

77.	Урок 65. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.	Развитие понятия о повести и психологизме литературы. Характеристика героини и средства создания её образа	Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитат на тему «Психологизм повести». Письменный ответ на вопрос: «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современному читателю?». Выразительное чтение фрагментов повести. Защита презентации.
78.	Урок 66. А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Работа с учебником: конспектирование статьи о Чехове. Выразительное чтение рассказа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова». Письменный ответ на проблемный вопрос.
79.	Урок 67. А. П. Чехов. Рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе.	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Выразительное чтение рассказа (по ролям). Сочинение-характеристика главного героя. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе». Самостоятельная работа. Написание сочинения – рассуждения на тему: «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?».

80.	Из русской литературы XX века (28 ч).		
81.	Урок 68. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. Слово о писателе. Сборник рассказов «Тёмные аллеи».	История создания сборника, проблематика и образы. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Составление опорного конспекта. Сопоставительная характеристика персонажей (заполнение таблицы). Письменные ответы на вопросы. Защита рефератов и презентаций. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века.
82.	Урок 69. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования.	Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев. Признаки эпического и лирического родов в рассказе.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм». Составление цитатного плана рассказа на тему: «Психологизм рассказа». Написание сочинения – рассуждения на тему «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?».
83.	Урок 70. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.	Особенности поэзии Серебряного века.	Заполнение таблицы: «Особенности поэзии Серебряного века». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

84.	Урок 71. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэзии А.А. Блока. Поэтическое новаторство.	Мотивы и темы лирики поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть). Работа над художественно значимыми изобразительно-выразительными средствами языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Письменный анализ стихотворений.
85.	Урок 72. С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта. Общее и индивидуальное, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.	Составление опорного конспекта по теме урока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Работа в малых группах: составление плана и устный анализ стихотворений. Работа над художественно значимыми изобразительно-выразительными средствами языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.

86.	<p>Урок 73. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении.</p>	<p>Народнопесенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина (см. вопросы фонохрестоматии). Работа над художественно значимыми образительно-выразительными средствами языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.</p>
87.	<p>Урок 74. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».</p>	<p>Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. Исповедальность и искренность стихов.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Работа над художественно значимыми образительно-выразительными средствами языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Письменный анализ стихотворения.</p>

88.	Урок 75. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта.	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	Составление опорного конспекта по теме урока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Работа в малых группах: устный анализ стихотворений.
89.	Урок 78. В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	Любовь в понимании поэта. Самоотверженность любовного чувства.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
90.	Урок 79. Контрольная работа за третью четверть. М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский.	Проверка знаний и умений обучающихся.	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса.

91.	<p>Урок 80. М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: проблематика и образы. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».</p>	<p>История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Смысл названия повести.</p>	<p>Составление опорного конспекта по теме урока. Выразительное чтение фрагментов повести. Сочинение - сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».</p>
92.	<p>Урок 81. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести».</p>	<p>Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести». Сочинение – рассуждение на заданную тему. Написание отзыва или рецензии на кинематографическую или театральную постановку повести.</p>

93.	Урок 82. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». Слово о поэте.	Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении	Составление опорного конспекта по теме урока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа с художественно значимыми изобразительно-выразительными средствами языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Письменный ответ на вопрос «В чём новизна поэзии М. И. Цветаевой?».
94.	Урок 83. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.	Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». Письменный ответ на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?».

95.	<p>Урок 84. А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихотворения о родине и о любви.</p>	<p>Трагические интонации в любовной лирике. Образ России и ее путь в поэзии А.А. Ахматовой.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Письменный ответ на вопрос: «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»</p>
96.	<p>Урок 85. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии..</p>	<p>Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Письменный анализ одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос: «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?».</p>

97.	Урок 86. Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ишу гармонии в природе...», «Завещание»...)	Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	Составление вопросного плана к статье учебника. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Письменный анализ одного из стихотворений о человеке и природе.
98.	Урок 87. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».)	Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Работа в малых группах: выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Сочинение-рассуждение на заданную тему.

99.	Урок 88. М. А. Шолохов. Слово о писателе «Судьба человека»: проблематика и образы.	Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»).
100.	Урок 89. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?»

101.	Урок 90. Б. Л. Пастернак. Слово о поэте Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.	Работа с учебником: конспектирование статьи о Б. Пастернаке. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»
102.	Урок 91. Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?»

103.	<p>Урок 92. А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте.</p>	<p>Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Работа в малых группах: устный анализ стихотворений. Конспектирование статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?»</p>
------	--	---	--

104.	Урок 93. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Образ воина в стихотворении. Различение образов лирического героя и автора.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Подбор цитат на тему «Образ воина». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“?».
105.	Урок 94. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе.	Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». Работа в малых группах: составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново.

106.	Урок 95. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны. Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Сочинение-рассуждение :«Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?».
107.	Урок 96. Контрольная работа за четвёртую четверть.	Проверка знаний и умений обучающихся.	Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса.
108.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).		

109.	Урок 97. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Основные темы и мотивы русского романса.	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов
			XIX века либо «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см. учебник, ч. II)
110.	Урок 98. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь»	Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни.	Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века.
111.	Из зарубежной литературы (2 ч).		

112.	Урок 99. В. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен. Трагизм любви Гамлета и Офелии Трагедия как драматический жанр.	Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»»
113.	Урок 100. И.-В. Гёте. «Фауст»: поиски смысла жизни в трагедии.	Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен Гёте.	Составление сравнительной характеристики Фауста и Мефистофеля. Сочинение – рассуждение на тему: «Интересен ли «Фауст» современному читателю?»»
114.	Урок 101. Итоговое тестирование	Выявление уровня литературного развития обучающихся.	

115.	Урок 102. Подведение итогов года.	Характеристика ошибок, допущенных в итоговом тестировании.	
------	-----------------------------------	--	--

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебник

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2015.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 9 кл.

Дидактические материалы

1. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. — М. : Просвещение, 2014.
2. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др.- М.А. Маркитанова - М. : Просвещение, 2015.

Хрестоматии, сборники документов.

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2013г.
2. О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2014 г.
3. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.

4. Н.Н. Коршунова. Литература 5-8 классы. Тесты. М. Дрофа. 2009 г.
5. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.
6. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2010 г.
7. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ГИА в новой форме. М. Астрель, 2015 г.

Технические средства обучения.

1. Компьютер,
- DVD-плеер, видеомэгнитофон
- Интерактивная доска

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
3. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://window.edu.ru>
4. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru>
5. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

- письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
 - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

